

# CORRESPONDANCE ENTRE GRILLE CONVENTIONNELLE & GRILLE DE L'ENQUÊTE ACEMO

## 092 - BRANCHES DU SPECTACLE VIVANT

convention nationale **1285** pour les entreprises artistiques et culturelles des 1<sup>er</sup> janvier 1984 et 14 avril 1999,  
convention nationale **3090** des entreprises du secteur privé du spectacle vivant du 3 février 2012

-remplaçant les anciennes conventions **0951** des théâtres privés du 25 novembre 1977, **2322** de la chanson, des variétés, du jazz et des musiques actuelles du 30 avril 2003  
& **2310** régissant les rapports entre les entrepreneurs de spectacles et les artistes dramatiques, lyriques, chorégraphiques, marionnettistes, de variétés et musiciens du 7 février 2003 -,  
accords-conventions d'entreprise **5570** de l'Opéra de Paris, **5569** de la Comédie française & **5587** de la Cité de la musique)

PERSONNEL NON ARTISTIQUE						
CATÉGORIE ACEMO	ARTISTIQUES & CULTURELLES		SECTEUR PRIVÉ SPECTACLE VIVANT	OPÉRA DE PARIS	COMÉDIE FRANÇAISE	CITÉ DE LA MUSIQUE
	GROUPE		NIVEAU	NIVEAU	GROUPE	GROUPE (COEFF)
OUVRIERS	1		Employé <sup>1</sup>	NC1 <sup>1</sup>	1 <sup>1</sup>	I <sup>1</sup> (250 - 330)
	2	9 <sup>1</sup>	Employé qualifié 2 <sup>1</sup>	NC 2 <sup>1</sup>	2 <sup>1</sup>	II <sup>1</sup> (290 - 340)
	3	8 <sup>1</sup>	Employé qualifié 1 <sup>1</sup>	NC 3 <sup>1</sup>	3 <sup>1</sup>	II <sup>1</sup> (341 - 390)
EMPLOYÉS	1		Employé <sup>2</sup>	NC 1 <sup>2</sup>	1 <sup>2</sup>	I <sup>2</sup> (250 - 330)
	2	9 <sup>2</sup>	Employé qualifié 2 <sup>2</sup>	NC 2 <sup>2</sup>	2 <sup>2</sup>	II <sup>2</sup> (290 - 340)
	3	8 <sup>2</sup>	Employé qualifié 1 <sup>2</sup>	NC 3 <sup>2</sup>	3	II <sup>2</sup> (341 - 390)
PROFESSIONS INTERMÉDIAIRES	1	7			4	III (350 - 400)
	2	6		NC 4	5	III (401 - 450)
	3	5	Agent de maîtrise	NC 5	6	III (451 - 500)
CADRES	1	4	Cadre 3	C 4	7	IV (420 - 560)
	2	2, 3	Cadre 2	C 3	8	V (510 - 800)
	3	1	Cadre 1	C 1, C 2	9	VI (700 - 1100)

<sup>1</sup>Si considéré comme ouvrier ci-dessous.

<sup>2</sup>Si considéré comme employé ci-dessous.

### SONT À CONSIDÉRER COMME:

- **Ouvriers: Entreprises artistiques et culturelles:** Le personnel de groupe 8 à 9 de la filière technique gardiens exceptés. **Secteur privé du spectacle vivant:** Le personnel employé et employé qualifié des filières technique et cabaret-cuisine. **Opéra de Paris:** Le personnel non cadre de niveau 4 à 6 de la filière technique gardiens exceptés. **Comédie française:** Le personnel de groupe 1 à 3 de la filière technique gardiens exceptés. **Cité de la musique:** Le personnel de groupe I à II des emplois techniques. Emplois type: *accessoiriste, agent de nettoyage, chauffeur, coursier, cuisinier, machiniste, menuisier, peintre, tapissier, etc.*
- **Employés: Entreprises artistiques et culturelles:** Le personnel de groupe 8 à 9 des filières administration et communication/relations publiques en incluant les gardiens. **Secteur privé du spectacle vivant:** Le personnel employé et employé qualifié des filières administrative et commerciale et cabaret-salle. **Opéra de Paris:** Le personnel non cadre de niveau 4 à 6 de la filière administrative en incluant les gardiens. **Comédie française:** Le personnel de groupe 1 à 3 de la filière administrative en incluant les gardiens. **Cité de la musique:** Le personnel de groupe I à II des emplois administratifs et commerciaux. Emplois type: *aide comptable, barman, caissier, concierge, documentaliste, gardien, hôtesse, secrétaire, serveur, standardiste, sténodactylo, etc.*
- **Professions intermédiaires: Entreprises artistiques et culturelles:** Le personnel de groupe 5 à 7. **Secteur privé du spectacle vivant:** Le personnel agent de maîtrise. **Opéra de Paris:** Le personnel non cadre de niveau 4 à 6. **Comédie française:** Le personnel de groupe 4 à 6. **Cité de la musique:** Le personnel de groupe III Emplois type: *analyste programmeur, chef d'atelier, comptable confirmé, intendant, régisseur, responsable, secrétaire de direction, etc.*
- **Cadres: Entreprises artistiques et culturelles:** Le personnel de groupe 1 à 4. **Secteur privé du spectacle vivant:** Le personnel cadre. **Opéra de Paris:** Le personnel cadre de niveau 1 à 4. **Comédie française:** Le personnel de groupe 7 à 9. **Cité de la musique:** Le personnel de groupe IV à VI. On inclura les cadres de direction dans tous les cas.

### PERSONNEL ARTISTIQUE

- Le personnel artistique rattaché à un niveau des grilles générales sera considéré comme partie intégrante de ce niveau.
- Par convention, le personnel non rattaché aux grilles générales sera affecté en professions intermédiaires niveau 2 (personnel non cadre) et en cadres niveau 2 (personnel cadre).

**N.B. :** Ce tableau d'aide à la réponse aux enquêtes ACEMO n'a pas vocation à être utilisé comme support de comparaison entre les différents statuts ou conventions. Il n'a aucune valeur ni juridique ni statistique en dehors du cadre des enquêtes ACEMO.