

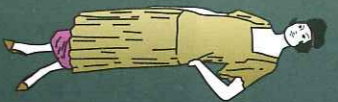
Native de Montauban, Olympe de Gouges, écrivaine, auteure de théâtre et grande figure politique a donné sa vie pour faire avancer ses propositions de réformes sociales et politiques.

Elle a aussi fait œuvre de journaliste, de correspondante de presse au quotidien, de journaliste politique à travers ses nombreux libelles.

Cette troisième édition mettra l'accent sur l'œuvre journalistique d'Olympe de Gouges, de ses contemporaines, ainsi que de ces femmes qui aujourd'hui par leurs actions peuvent être considérées comme ses filles spirituelles.

Cette année encore, théâtre, cinéma documentaire, expositions, concert et conférences permettront au public de mieux connaître Olympe de Gouges.

La marraine des Journées Olympe de Gouges 2009 est la journaliste libanaise **May Chidiac**, récompensée par de nombreux prix et reconnue sur le plan international pour son travail de journaliste, son courage, sa défense des libertés publiques et de la liberté d'expression.



Journées Olympe de Gouges



Jeudi 5 mars 2009
au Théâtre Olympe de Gouges

18h Conférence
Olympe journaliste et ses sœurs par Catherine Marand-Fouquet.

Ecrire pour un journal, créer un journal, est une expérience féminine relativement partagée à la fin du XVIII^e siècle. L'aventure tourne court. Il est d'autant plus précieux de rappeler cette floraison éphémère et d'en apprécier les mérites.

Aggrégée d'histoire, on doit à **Catherine Marand-Fouquet** plusieurs ouvrages d'histoire des femmes, notamment *La Femme au temps*

de la Révolution. Co-fondatrice de l'association d'historiennes AFV, elle a également participé à la fondation de la revue *CLIO, Histoire, Femmes et Sociétés* et est à l'origine de la requête pour l'admission de femmes au Panthéon — dont Olympe de Gouges.



21h Théâtre
Sois belle et tes toi ou Les miroirs de l'Alouette, épopée intimo-burlesque de Solveig Halloin, lauréate de la bourse O. de Gouges 2008.

L'intrigue pose le défi de la femme contemporaine. Le miroir aux alouettes est une allégorie moderne de la condition féminine. La Femme-Alouette se fait piéger par sa propre image, éblouie par des miroirs-valeurs installés par 2000 ans de patriarcat...

Après s'être formée à l'art du théâtre, du mime et du chant, **Solveig Halloin** se lance dans l'interprétation au théâtre, au cinéma et à la télévision.

Elle jongle aujourd'hui entre la mise en scène de ses propres pièces et son activité de professeure de théâtre.



18h30 Interview de la marraine des journées May Chidiac.



May Chidiac, journaliste et professeure à l'Université, est très connue au Liban pour ses émissions sur LBC.

Devenue un des piliers de l'information par son audace et un ton virulent contre la présence syrienne dans le Pays du Cèdre, elle est victime d'un attentat en 2005. Elle en réchappe miraculeusement, mais est amputée d'une jambe et d'un bras. Après nombre d'opérations, la journaliste annonce avec une pointe de défi son retour sur la scène libanaise où son talk show hebdomadaire réalise les meilleurs scores d'audience.

May Chidiac a reçu de nombreuses distinctions qui consacrent son courage et sa défense des libertés publiques, en particulier le "Prix de l'UNESCO pour la liberté de la presse", elle reçoit la Légion d'Honneur en 2007. May Chidiac continue de travailler sous le coup de nombreuses menaces de mort mais elle refuse de censurer sa liberté de parole.

Elle témoigne de sa douloureuse expérience dans l'ouvrage *Le ciel m'attendra*.



Evelyne Morin-Rotureau, historienne, conférencière, dirige pour les éditions *Autrement*, une série *Combats de femmes* et a conçu, pour les 12-16 ans, des biographies romancées de figures féminines marquantes, dont une consacrée à Olympe de Gouges. Elle a été conseillère historique de l'exposition *Combats de femmes au XX^e siècle* : "des suffragettes aux chiennes de garde" au mémorial de Caen. Pendant ces 3 jours de conférences-débats, elle assurera le rôle d'animatrice.



Eliane Victor entre à la Télévision en 1959, en travaillant avec Pierre Desgraupes, Pierre Dumayet et Igor Barrière à *Cinq Colonnes à la Une*. Elle entame une carrière de productrice : en 1964, elle crée *Femmes aussi* qui se poursuivra jusqu'en 1973, émission pionnière en ce qui concerne des sujets jamais explorés à la TV : mariage, divorce, sexualité, travail des femmes...

En 74 elle devient directrice des programmes de TF1, son émission *1 minute pour les femmes* est suivie quotidiennement par 5 millions de téléspectatrices jusqu'en 1981. Elle devient en 1978 directrice de la rédaction de *Elle*. En 2001 pour LCP, elle réalise une émission sur les femmes déportées. En 2008, elle a été faite commandeur de la légion d'honneur (128 Femmes sur 3094 !). Elle a publié ses mémoires dans *Profession femme*.



Catherine Beaunez est l'une des rares femmes du dessin d'humour en France.

Elle collabore périodiquement à divers titres : *Le Monde*, *L'Humanité*, *Métro*, *Le Point*, *Le Nouvel Observateur*, *Marianne*.

Charlie Hebdo, ... où elle porte son regard sans complaisance sur les faits de société et les relations hommes/femmes,

qu'elle égratigne à égalité. Elle a publié : *Mes Partouzes*, *Vive la carotte !*,

Je suis une nature, *Liberté chérie*, *On les aura !* Elle croquera la table ronde en direct !



© F. Fanelli

Vendredi 6 mars 2009
au Théâtre Olympe de Gouges

17h - 19h Table ronde

La place des femmes aujourd'hui dans les médias animée par **Laure Adler**, rare femme à avoir occupé la direction d'un média national, *France Culture*.

avec : **Eliane Victor**, journaliste télévision (*5 Colonnes à la Une*, *les femmes aussi*) et ancienne directrice de *Elle*, **Catherine Beaunez**, dessinatrice de presse, **Anne Poiret**, prix Albert Londres 2007, **May Chidiac**, **Annick Cojean**, du *Monde* et de *France 5* (sous réserve).

La place des femmes dans la presse : plus de 50% des journalistes sont des femmes dont une majorité de grands reporters et seulement 15% ont des postes de direction. La place des femmes dans les médias : absente, victime ou femme de...



5

Journaliste et écrivaine, **Laure Adler** a animé de nombreuses émissions littéraires ou de débats, tant à la radio qu'à la télévision, comme *Le cercle de minuit* sur France 2 et *Permis de penser* sur Arte. Entrée comme secrétaire à France Culture en 1974, elle dirige cette chaîne de 1999 à 2005. En 1989, elle est nommée Conseillère à la Culture du Président Mitterrand. Elle a assuré des fonctions éditoriales chez Grasset, au Seuil, et actuellement chez Actes Sud. Ayant commencé sa carrière d'écrivaine avec sa thèse sur "A l'aube du féminisme : les 1^{ères} journalistes", elle est l'auteure de nombreux livres parmi lesquels : *L'insoumise* ; *Simone Weil* ; *Dans les pas de Hannah Arendt* ; *Marguerite Duras* ; *Les Femmes qui lisent sont dangereuses* ; *Les femmes qui écrivent vivent dangereusement* ; *A ce soir* ; *l'Année des adieux*. On peut la retrouver chaque semaine sur France Inter dans *Studio Théâtre* et sur France O dans *Tropismes*.

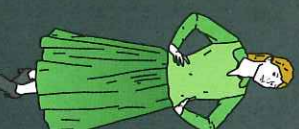
21h Cinéma

La malédiction de naitre fille de la réalisatrice Manon Loizeau, meilleure grande reporter de la presse audiovisuelle, prix Albert Londres 2006.

Une enquête exceptionnelle démontrant comment l'Asie est en train de devenir un continent sans femmes, avec, à terme, des conséquences politiques et sociales sans précédent pour le monde entier. Avortements sélectifs massifs, infanticides, ces "disparus", ces "effacées" n'ont même pas eu le droit élémentaire d'exister.



En présence d'**Axelle de Russé**, lauréate du prix Canon 2007, réalisatrice de l'exposition *Chine : le retour des concubines*, au théâtre Olympe de Gouges.



Mardi 3 mars 2009 à la Bibliothèque

18h **Préouverture des Journées Olympe de Gougues**. Vernissage expos et rencontre avec les artistes : Isabelle Gabrieli et Ernesto Izquierdo Azuara.

Jeu 5 mars 2009 au théâtre Olympe de Gougues

17h30 Lancement officiel avec Brigitte Barèges, Députée-Maire de Montauban, et May Chidiac. Annonce du soutien de la Ville pour l'édition du 2^{ème} tome des œuvres complètes d'Olympe de Gougues par Betty Daël Castan.

18h **Conférence Olympe Journaliste et ses sœurs** par Catherine Marand-Fouquet.

18h30 **Interview** de la journaliste libanaise May Chidiac.

21h **Théâtre burlesque sois belle et t'es toi**, pièce de Solveig Hallolin.

Vendredi 6 mars 2009

17h - 19h **Table ronde** animée par Laure Adler, avec Eliane Victor, Catherine Beaunez, Anne Poiret, May Chidiac et, sous réserve, Annick Cojean.

21h **Cinéma la malédiction de notre fille** de la réalisatrice Manon Loizeau, en présence d'Axelle de Russé.

Samedi 7 mars 2009

16h **Conférence l'âge d'or de la presse féministe au XIX^{ème} siècle** par Yannick Ripa.

17h **Conférence Séverine, la création du journalisme moderne** par Christine Demeulenaere-Douyère

18h30 **Conférence Andrée Volllis** par Anne Renoult.

20h45 **Clôture des Journées** avec Brigitte Barèges et May Chidiac ; annonce lauréate(e) de la bourse 2009.

21h **Concert** par le trio George Sand.

INFOS : 05 63 21 02 40

Design : JPC - 05 63 21 02 40 - www.gougues-design.com



Journées Olympe de Gougues

3^{ème} édition - Les femmes journalistes
avec May Chidiac journaliste libanaise

5, 6 et 7 mars 2009. Théâtre O. de Gougues

Programme ▼

Entrée libre. Conférences, table ronde, pièce de théâtre et concert gratuits.

Sois belle et t'es toi
pièce de Solveig Hallolin, lauréate
de la bourse O. de Gougues 2008

Table ronde
animée par Laure Adler
Concert par le trio George Sand
Conférences et expositions



Expositions

Au théâtre

Chine : le retour des concubines d'Axelle de Russé pendant les Journées.

Pour les hommes, entretenir une concubine est une preuve de réussite. Si la pratique est officiellement interdite par la loi chinoise, tout comme la prostitution, le phénomène des concubines est massif. L'exposition raconte l'histoire intime et taboue de ces centaines de milliers de jeunes femmes.

Axelle de Russé part en 2005 en Inde pour photographier les conséquences du tsunami. En 2007, elle couvre les élections en France pour l'agence ABACA et obtient le Prix CANON de la femme photographe, décernée par l'Association des Femmes Journalistes et le Figaro magazine, pour son reportage sur "le retour des concubines". Il a été exposé au festival de photojournalisme "VISA pour l'Image" de Perpignan et au festival du SCOOP d'Angers en 2008. Elle a publié dans le Figaro magazine, Paris match, L'Express, Le Nouvel Observateur, Le Point, VSD...



A la Bibliothèque

> **Citoyennes, citoyennetés** d'Isabelle Gabrieli. Du 3 au 21 mars 2009.

Que revendiquons-nous quand nous descendons dans la rue ? Le droit à exister, le droit au souvenir et à l'oubli, à la reconnaissance, le droit à la différence et à l'indifférence... Témoin de ces manifestations, le photographe en est aussi un des acteurs...

Isabelle Gabrieli a milité dans des associations contre le racisme, le fascisme, le droit des femmes ou contre le sida en offrant ses photographies. Après une carrière de journaliste-secrétaire de rédaction, elle couvre désormais l'actualité culturelle de Midi-Pyrénées pour deux agences photographiques de presse parisiennes.



> **Les Masques mexicains**, installation d'Ernesto Izquierdo Azuara, artiste mexicain. Du 3 au 14 mars 2009. En partenariat avec le CIDFF82 dans le cadre de "15 jours pour l'égalité Femmes Hommes".



16h Conférence

L'âge d'or de la presse féministe au XIX^{ème} siècle

par Yannick Ripa.

De l'instauration de la III^{ème} République à la Grande Guerre, paraissent 37 journaux féministes. Cette presse qui défend la cause des femmes a pour fleuron *la Fronde*, 1^{er} journal à être dirigé et fabriqué uniquement par des femmes. Elle bénéficie d'un contexte favorable et d'un passé qui lui permet de prendre son essor et d'exprimer toutes les nuances du féminisme français d'alors.

Yannick Ripa est spécialiste en histoire des femmes et des rapports de sexes, qu'elle enseigne à l'Université Paris 8. Elle est membre de l'Association Minémosyne pour le développement de l'histoire des femmes et du genre et collabore à *Liberation*. Elle s'intéresse aux objets dits en marge de l'histoire du féminin (la folie, la violence et la séduction) et au rôle tenu par le genre dans la construction des modèles politiques. Son dernier ouvrage : *Les femmes en France de 1880 à nos jours*.



17h Conférence

Séverine, la création du journalisme moderne

par Christine Demeulenaere-Douyère.

Séverine débute en 1879 avec Jules Vallès et *le nouveau Cri du Peuple*. Elle travaille ensuite pour différents journaux, dont *la Fronde*, pour lequel elle suit le procès Dreyfus. Elle contribue à créer la Ligue des droits de l'Homme en 1898 et défend l'émancipation des femmes. Elle est à l'origine du journalisme d'investigation et du grand reportage.



Christine Demeulenaere-Douyère est conservatrice générale du patrimoine aux Archives nationales, spécialiste du XIX^{ème} siècle et chargée des fonds des expositions universelles. Elle s'intéresse aux mouvements qui, en marge de l'action politique anarchiste, ont tenté d'apporter des améliorations concrètes aux conditions de vie des plus démunis : éducation intégrale, néomalthusianisme, coopération ouvrière. Avec son livre *Séverine & Vallès*, elle a saisi une rencontre entre deux êtres d'exception qui a fondé une page de l'histoire du journalisme moderne.

Expos / conférences auprès des scolaires

Expositions / Conférences

> **Les femmes, les arts, les sciences**

du 16 janvier au 2 février 2009, au lycée Michelet

Cette exposition a servi de base à un travail de recherche et de création journalistique, en partenariat avec La Dépêche, par un groupe d'élèves du lycée.

Rencontre avec May Chidiac, le 6 mars à 14h30.

> **Il était une fois l'histoire des femmes**

du 27 février au 9 mars, Collège Olympe de Gougues

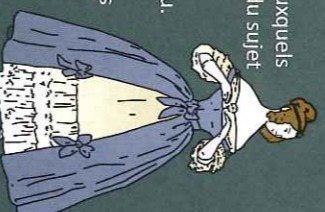
Une exposition est mise à disposition des enseignants auxquels sont proposées deux rencontres avec les élèves autour du sujet de l'exposition, les femmes dans l'histoire et leur représentation dans l'imaginaire collectif.

Par Geneviève André-Acquier et Evelyne Morin-Rotureau.

La bibliothèque proposera des sélections d'ouvrages sur les thèmes abordés et les auteurs invités.

Les librairies de Montauban

présenteront les ouvrages des conférencières au Théâtre Olympe de Gougues et dans leur librairie.



Rencontres avec les librairies

- > Librairie Deloche
- > Le Scribe
- > Le Comptoir de Sydavie
- > Silé
- > Baux Livres
- > La Soupe aux livres
- > Le Bateau-livre

18h30 Conférence

Andrée Volllis par Anne Renoult

De ses débuts au journal *La Fronde* en 1899 à ses derniers reportages à près de 80 ans, Andrée Volllis eut une carrière exceptionnelle. Elle explora la double tradition politique et littéraire du journalisme français avant de se lancer, lors de la Première Guerre mondiale, dans le grand reportage à l'étranger. Pour *Le Petit Parisien*, puis *Ce Soir*, elle parcourut la planète. Egale d'un Albert Londres ou d'un Joseph Kessel, elle s'engagea dans plusieurs combats politiques, comme l'antifascisme ou la défense des peuples colonisés.

Anne Renoult, chartiste et conservatrice-stagiaire des bibliothèques, termine un doctorat d'histoire sur Andrée Volllis. Ses recherches portent sur l'histoire des femmes journalistes, des grands reporters et des reporters de guerre dans la première moitié du XX^{ème} siècle et sur l'histoire des intellectuel(le)s et de leurs engagements, notamment sur la question coloniale.



21h Concert

Les femmes et la composition contrariée

autour de Clara Schumann, Fanny Mendelssohn

et Lili Boulanger par le trio George Sand.

Fanny Mendelssohn (1805-1847), aussi douée pour l'écriture musicale que son frère Felix, ne put laisser éclater son talent en public car elle était femme.

Son répertoire "de chambre" participe à l'aboutissement de la grande époque romantique. Clara Schumann (1819-1896), compositrice et pianiste virtuose, influença l'œuvre de son mari

Robert Schumann, puis de Brahms. Célèbre pour ses "Lieder", elle laisse aussi des œuvres pour piano et orchestres de chambre. Lili Boulanger (1893-1918) fut la 1^{ère} compositrice à obtenir le "Grand Prix de Rome" en 1913. Compositrice précoce, ses œuvres sont cependant peu nombreuses car elle meurt très jeune. Sa musique émeut jusqu'au pathétique.



Le trio George Sand propose une approche nouvelle de la musique et élabore des programmes aux thématiques variées. Leur enregistrement des trios de Lili Boulanger est une 1^{ère} mondiale, assortie à la 1^{ère} édition de ses partitions géniales et totalement méconnues.